



ATENEON DE MADRID  
SECCION DE MUSICA



**Domingo, 6 de diciembre de 2015, 19:00 H.**

**Susana Gómez Vázquez. Piano**

Programa

*Joseph Haydn (1732-1809)*

Andante con variaciones en fa menor (Hob.XVII/6)

*Isaac Albéniz (1860-1909)*

Evocación (Suite Iberia, libro I)  
Rondeña (Suite Iberia, libro II)

*Franz Schubert (1797-1828)*

Cuatro Impromptus opus post.142- D935  
*I. Allegro moderato en fa menor*  
*II. Allegretto en la bemol mayor*  
*III. Tema y variaciones en si bemol mayor*  
*IV. Allegro scherzando en fa menor*

## SUSANA GÓMEZ VÁZQUEZ. Piano

Susana Gómez Vázquez nació en Alcalá de Henares (Madrid) en 1995. Comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio de Alcalá de Henares con Miguel Angel Martínez Guillén. Entre 2007 y 2013, su formación pianística ha estado a cargo de Patsy Toh en la Royal Academy of Music de Londres y en la Purcell School. También ha estudiado composición con Simon Spears y Gary Carpenter, y canto con Tom Marandola, obteniendo el grado 8 de canto de ABRSM con “distinction”. Actualmente realiza sus estudios de Grado Superior como alumna becada de la Royal Academy of Music, en la especialidad de piano con Hamish Milne. Es beneficiaria de una beca AIE.

Su interpretación pianística se ha visto enriquecida por las clases privadas y magistrales de maestros como Fou Ts'ong, Cristina Ortiz, Tatiana Sarkissova, Albert Atenelle, Martino Tirimo, Julián Martín, Claudio Martínez-Mehner, Hamish Milne, Kenneth Weiss, Yong-Hi Moon, Joanna MacGregor, Stephen Montague, Mikhail Petukhov, Pascal Devoyon y Kathryn Stott.

Obtuvo los primeros premios en distintos concursos como el Hazen Intercentros-Madrid (entre 2004 y 2009), el concurso internacional Ciutat de Carlet 2009 (incluyendo mejor interpretación de música española), la competición Iris Dyer de la Royal Academy of Music y el concurso de música de cámara Hazen. También quedó segunda clasificada en la Fase Autonómica del 5º Certamen Nacional de Interpretación Intercentros Melómano (Grado Medio). Durante su estancia en la Purcell School, ganó los premios de las competiciones Freddy Morgan y Wigmore (modalidad solista y música de cámara), y se le otorgó el primer premio de piano y de composición de la promoción 2013. Recientemente, ha sido galardonada en la competición Isaac and Pirani Piano Trio Prize de la Royal Academy of Music 2015.

Desde el año 2004, ha interpretado recitales como solista o con agrupaciones de cámara en festivales de música y salas de conciertos de España, Inglaterra, Alemania, Suiza e Italia, tales como el Auditorio Nacional de Música de Madrid, Wigmore Hall, Sala Steinway de Londres, St Martin in The Fields, St James Piccadilly, Duke's Hall de Londres, New Walk Museum de Leicester, St George's Bristol, Corral de Comedias de Alcalá de Henares, el Auditorio de la Escuela Superior de Canto de Madrid, Sala Pump de Bath, Sala Fazioli de Sacile, Aula de Música de la Universidad de Alcalá de Henares, Ateneos de Madrid y Miranda de Ebro, Aula Fundación Vital de Vitoria, Festival de Leeds (UK), Purcell Room en Southbank Centre (Londres), Wolfson College de la Universidad de Oxford, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, Sendesaal Bremen, Pré-Fête de la Musique en Cologny, entre otras.

Susana es una activa intérprete de música contemporánea. Ha tocado piezas de compositores actuales como Enrique Téllez, Antonio Plaza (estrena su obra “Blumen”), Stephen Montague y Oliver Knussen, trabajando con ellos su interpretación. Ha participado en un recital con la integral de sonatas e interludios de John Cage en Purcell Room de Southbank y en un concierto en Hamburgo sobre la obra de Schmittke; ha tocado un trío compuesto por ella misma en Wigmore Hall y ha formado parte de numerosos ensembles de música contemporánea, entre ellos el Manson ensemble. También ha intervenido en una grabación para la radio BBC, de un espectáculo de música y poesía, en el marco del primer centenario del inicio de la Primera Guerra Mundial

En el ámbito de la composición, algunas de sus obras han sido estrenadas en el Wigmore Hall, en la Royal Academy of Music, en Amaryllis Fleming Concert Hall, en la Purcell School de Londres y en el Queen Elizabeth Hall, por las orquestas Milton Keynes, Aurora y otras agrupaciones profesionales. En 2010, ganó el primer premio de la categoría senior en la competición del North London Festival of Music and Drama. También fue galardonada con “Highly Commended” en la categoría junior del concurso de composición “BBC Proms Inspire Young Composers 2011”. En 2013, obtuvo el primer premio en el concurso de composición orquestal de la Purcell School, siendo su obra interpretada en el Queen Elizabeth Hall de Londres.